

INSEGNAMENTO	DOCENTE	CFA
Metod. della progettazione Textile Design	Paloschi Gabriella	4

OBIETTIVI FORMATIVI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI ►

Seguendo il percorso delle lezioni l'obiettivo formativo raggiunto sarà valutato secondo un parametro elaborato durante tutto il corso, singolarmente da ogni alunno. Tra gli obiettivi si valutano le tecniche di sperimentazione e di ricerca. La combinazione dei materiali utilizzati, le procedure di costruzione e le alterazioni esplorative rafforzeranno l'importanza dei campioni dei tessuti proposti. Alla campionatura dei tessuti si affiancano dei modelli e una presentazione tematica degli elaborati.

-Conoscenza e capacità di comprensione:

Lo studente deve dimostrare di avere appreso le conoscenze di elaborazione tessuti e fibre, per presentarsi nel mondo del lavoro attraverso una ricerca personalizzata.

-Capacità di applicare conoscenza e comprensione:

Lo studente deve essere in grado di riconoscere le scelte stilistiche relative alla propria personalità per porsi di fronte al progetto.

-Capacità critiche e di giudizio:

Lo studente deve dimostrare una capacità di analitica per la scelta comunicativa

-Abilità comunicative:

Lo studente deve scegliere i termini adeguati per l'analisi richiesta.

-Capacità d'apprendimento:

Lo studente deve essere in grado di elaborare in autonomia le richieste inerenti al suo progetto.

APPORTO SPECIFICO AL PROFILO PROFESSIONALE / CULTURALE ►

Il contributo formativo attraverso il quale questo corso si snoda sono l'innovazione tecnologica che riguarda la creazione di nuovi tessuti e materiali. Nell'ambito del textile designer, si propone un ruolo di "sourcing di materie prime/acquirenti tessili". In particolare, le competenze acquisite permetteranno loro di presentarsi come figure professionali qualificate nel campo della progettazione e della ricerca del prodotto tessile, del coordinamento delle fasi di progettazione e produzione, della ricerca applicata, dell'interpretazione e dell'analisi delle tendenze di mercato e della sostenibilità.

PREREQUISITI RICHIESTI ►

La base richiesta per affrontare questa attività sono:

- la conoscenza dei caratteri essenziali della filiera tessile.
- Le specifiche dei materiali e delle tecnologie produttive legate al mondo della moda
- Il saper riconoscere un manufatto prodotto con tecnologie tessili a partire da filati, costituiti a loro volta da fibre di diversa natura e forma che possono essere naturali o prodotte dall'uomo
- Un archivio tessile

CONTENUTI DELL'INSEGNAMENTO ►

Tecniche di tintura	6 ore
Le varie Tipologie nel settore tessile	8
Artisti stilisti e designer nel mondo del tessile...	2
Tecniche di stampa.....	4
Ecosostenibilità e riciclo materiali	8
Esercitazioni laboratorio	12

ARGOMENTI ►

Le tecniche di stampa a mano

Come si produce a mano un manufatto come la carta, il tessuto, il telaio a mano, cucire e accoppiare.

Riciclare ecosostenibilità

Designer e artisti italiani reinventano il tessuto il tessuto

Le enciclopedie sui media come utilizzarle

Le fibre vegetali nel tessile

METODI DIDATTICI ►

Il corso è strutturato come un laboratorio creativo che guida i discenti alla progressiva acquisizione, contemporaneamente una serie di laboratori specifici per le tematiche proposte. Esplorano l'ideazione, la creazione e la realizzazione di progetti finalizzati a favorire la crescita personale e professionale di ogni studente.

BIBLIOGRAFIA ►

Testi di consultazione e approfondimento fruibili in moodle allegati alle lezioni e Pdf consegnati agli alunni:

Catalogo tinture a mano azienda Hue

Come tessere o modificare i tessuti GP

Textile design osare , esplorare, creare. GP

Il ciclo della lavorazione della lana GP

Artati italiani e il tessuto GP

Stampare a mano GP

Recycle - riciclare GP

Idee per creare GP

UP-CY-CLE GP

Sei un tessile designer crea un idea di tessuto GP